



Onderzoek Erwin Olaf





# Inleiding

1. Wie is Erwin Olaf?
2. Carière
3. Werk van Erwin Olaf
4. Bekendheid
5. Opdrachten
6. Waardering
7. Zijn stijl
8. Zijn doelgroep
9. conclusie
10. Recenter werk

# Wie is Erwin Olaf?

Erwin Olaf is opgegroeid in Hilversum. Hij zat op de school voor journalistiek in Utrecht. Hij volgde daar documentaire fotografie, later is hij overgestapt op kunstfotografie omdat hij daar zijn eigen creativiteit kon uiten. Olaf woont en werkt sinds de jaren tachtig in Amsterdam.

Erwin Olaf is begonnen met choquerende fotografie. Dit hield in dat hij met zijn foto's mensen wilde choqueren. Dit zie je terug in de series Squares en Chessmen in deze series portretteerde hij scènes van naakte bejaarden, mannen met erecties, kleine mensen en extreem dikke, naakte vrouwen, vaak in bondagekleding. In zijn vroege carrière werd hij vooral bekend met zijn gewaagde manier van fotografie. In 1985 verscheen zijn eerste fotoboek, Stadsgezichten van Erwin Olaf, en Fragmenten uit: Het Amsterdamse dromenboek van Guus Luijters. In het boek Joy uit 1993 staat veel van zijn eerste werk.

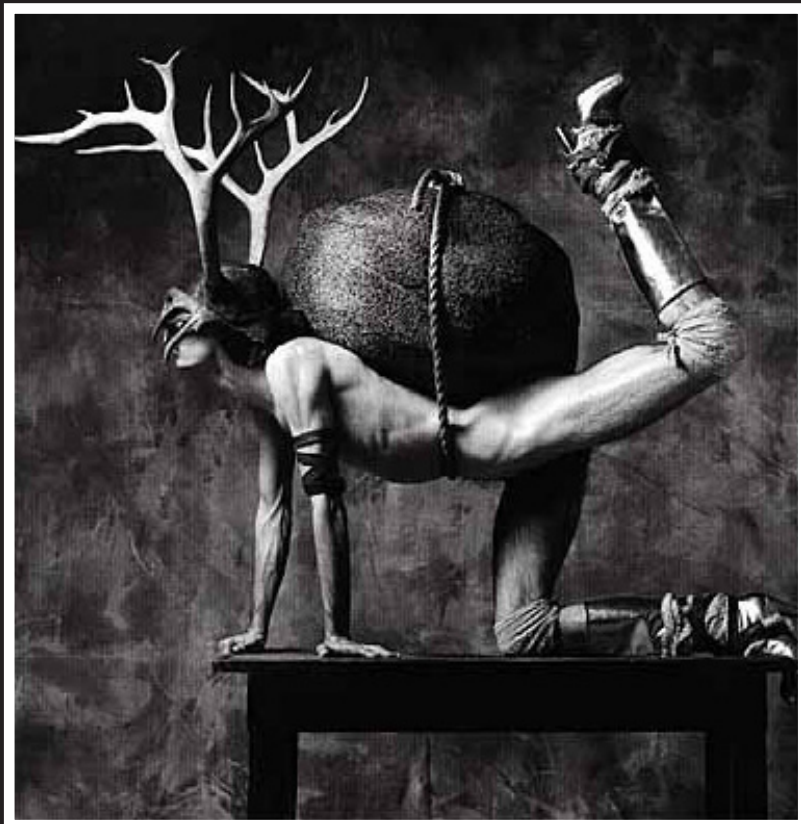


# Carrière

Voor de serie Chessmen uit 1988 ontving hij de prijs voor jonge Europese fotografen. In de jaren negentig maakte Olaf nog verschillende andere vrije series, waaronder Blacks (1990), Mind of their Own (1995), Mature (1998), Fashion Victims (2000) en Royal Blood (2000). In 1991 verscheen zijn eerste film, Tazio, die hij samen met de schilder F. Franciscus maakte. In 2001/2002 volgde hij de serie Paradise 'the Club' en in 2002/3 de serie Separation. Vanaf 2002 na de serie Separation werd zijn werk meer doordacht. De thema's kwetsbaarheid en eenzaamheid spraken hem blijkbaar zo erg aan dat hij daar mee door is gegaan. Dit zijn de volgende onderwerpen: Rain (2004), Hope (2005), Grief (2007), Fall (2008), Dusk (2009), Dawn (2010) en Hotel (2010). Dit betekent dat hij graag bezig is met het fotograferen en weergeven van gevoelens.

# Werk van Erwin Olaf

Chessman 1988



Squares 1990



# Werk van Erwin olaf

Blacks 1990



Mind of their own 1995



# Werk van Erwin olaf

Mature 1998





# Werk van Erwin olaf

Fashion Victims 2000



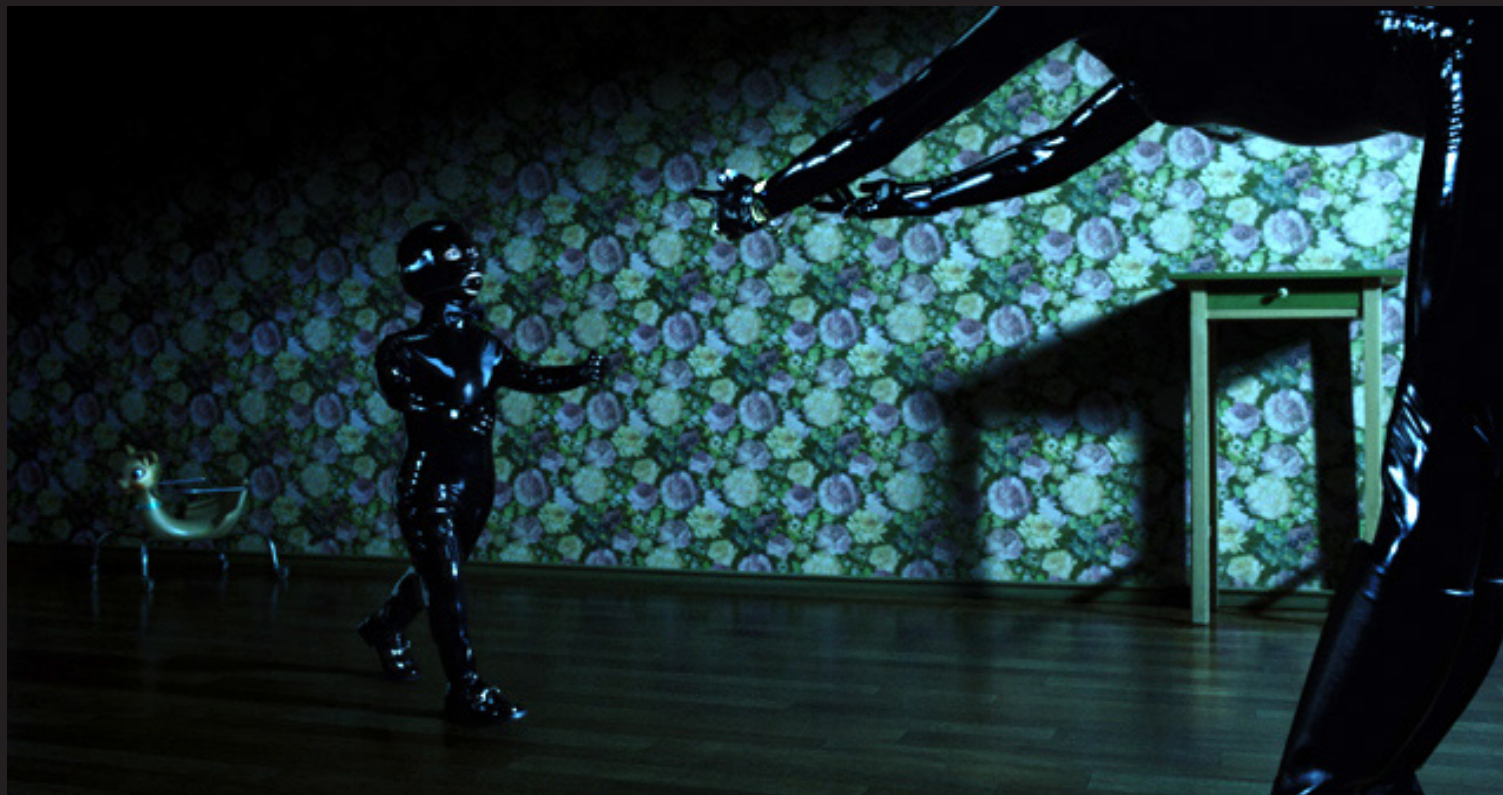
# Werk van Erwin olaf

Royal Blood 2000



# Werk van Erwin olaf

Seperated 2003



# Bekendheid

Olaf kwam onder meer in juli 2005 in het nieuws toen hij een fotomontage publiceerde voorstellende prinses Diana, met een bloederige Mercedes-Benz-ster in haar bovenarm. De hoogste prijs die ooit voor een foto van Olaf op een veiling is betaald, bedraagt 27.168 euro. Het bedrag werd in New York in oktober 2009 geboden op de foto Hope 5 uit de serie Hope Portraits (2005). Erwin Olaf is een internationaal begrip op het gebied van kunstfotografie. Hij heeft in elke mode en kunstzinnige steden in de wereld zijn werk mogen tonen.

Ellen Magazine



# Opdrachten

Olaf heeft veel gefotografeerd in opdracht van grote multinationals, zoals Heineken, Microsoft en Nokia, ook al kan hij soms kritisch uithalen naar grote merken. Afgelopen jaren heeft hij meer voor de bladen gewerkt, zo ook voor The New York Times, de Britse Sunday Times, de Franse krant Libération en het tijdschrift Citizen K.

Daarnaast krijgt hij geregeld opdrachten van The New York Times Magazine, het Franse dagblad Le Monde, The Sunday Times Magazine (de bijlage van The Sunday Times) en het modetijdschrift Elle. Hij werkte mee aan meerdere internationale reclamecampagnes, zoals voor het kledingmerk Diesel, Nokia, Microsoft, de Italiaanse koffiebrander Lavazza, de Duitse autofabrikant BMW en vele andere merken.



# Waardering

Zowel zijn reclamefotografie als zijn autonome werk zijn meerdere keren bekroond. De afgelopen jaren won Olaf verschillende prijzen.

Olaf wordt gesponsord door de Hasted Kraeutler Gallery (New York), Hamiltons Gallery (Londen), Flatland Gallery (Utrecht en Parijs) en Espacio Minimo in Madrid. Zijn werk is opgenomen in collecties over de gehele wereld, waaronder die van het Groninger Museum, het Stedelijk Museum in Amsterdam, Gemeentemuseum Den Haag en de particuliere verzamelaars Elton John, Joop van Caldenborgh en Martin Margulies.

Hamiltons Gallery London



# Zijn stijl

Als ik naar het werk van Erwin Olaf kijk, kom ik veel natuurtinten tegen en veel werk in zwart en wit. Hij is een kunstzinnige man met een geheel eigen smaak. Hij fotografeert mensen vaak graag letterlijk 'lijk' bleek of als porseleinen poppen. In veel van zijn werk, is het model of zijn de modellen die hij gebruikt onopvallend. Maar wanneer zij iets over moeten brengen komt de boodschap wel over. Dan bedoel ik dat het in verband staat met het thema wat hij gebruikt. Dit zijn bijvoorbeeld de thema's rain, hope, grief en fall.

Vaak gebruikt hij interieurs als achtergrond decor. Deze decor sets, heeft ieder zijn eigen stijl en er is soms ook een tijd periode in te zien. Zo noem ik als voorbeeld de jaren 60, die in zijn serie grief duidelijk te zien is. Er is dus wel degelijk sprake van een mode, dit blijkt wel uit de serie die hij heeft gemaakt voor het tijdschrift Elle Magazine. Hier is ook oude periode in de geschiedenis in een nieuw jasje verwerkt. Aan veel modellen die hier zijn gebruikt, kun je zien dat hij een klassiek tijdperk aanduidt. In de ouderwetse stijl van een bal/gala.

# Zijn doelgroep

Zijn doelgroep zijn mensen met een ruime kijk, en een geweldige verbeelding aan fantasie. Dit is geen kunst bestemd voor de ogen van kinderen, vanwege naakdigheid, geshopte beelden van verwonde mensen en etc. Mensen op jonge leeftijd, zullen deze kunst ook verkeerd interpreteren. Ook is zijn werk vaak niet geschikt voor mensen met een zwakke maag. De doelgroep zijn mensen vanaf 18 jaar en daarboven.

Ellen magazine theme prom





# Conclusie

Mijn conclusie is, dat als ik inspiratie wil zoeken bij deze meester in de kunsten, dat ik opvallend en uniek moet uitstralen in mijn werk.

Het is belangrijk dat ik een sfeer neer kan zetten die iets verteld, en waar veel emotie of gevoel in zit. Opvallend, maar toch ook weer niet!

Graag wil ik iets gaan doen met het thema tijd en de stijl in een periode, omdat dit een bredere doelgroep aanspreekt, en dit vaak in veel werk van Erwin Olaf terug komt. Ook zie je veel kleuren terug komen uit eerdere mode in de geschiedenis.



# Recenter werk

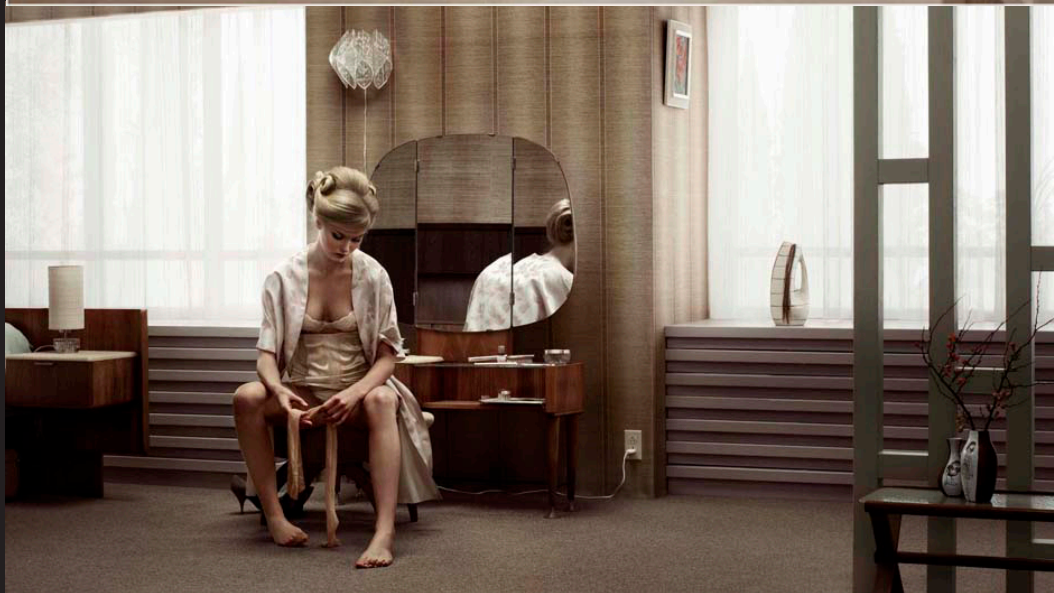
Rain 2004



Hope 2005



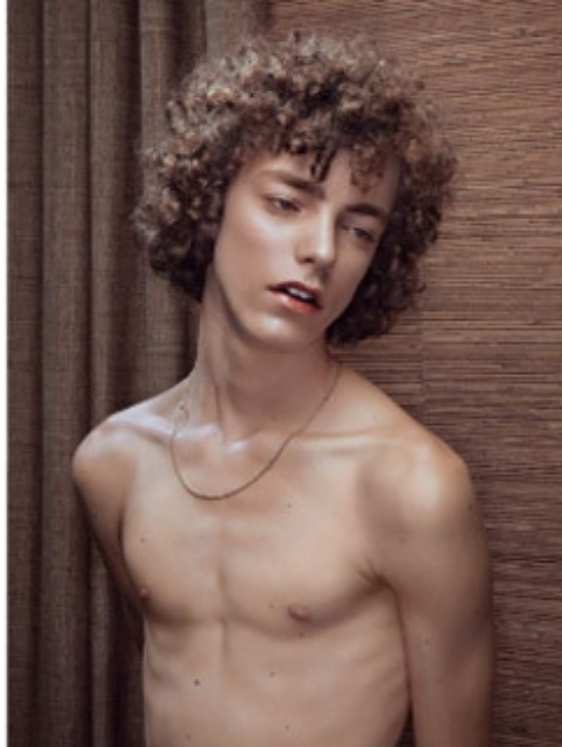
# Recenter werk



Grief 2007

# Recenter werk

Fall 2008



# Recenter werk



Dust and Dawn 2009